

Orchestra "ALEI KINOR"

violini Erica Nicchio, Edoardo Carugi, Walter Giannoccaro, Niccolò Alario, Martina Carugi, Giuseppe Crosti, Alice Mentana, Teresa Cottatellucci, Federico Oungre, Pietro Borsa, Olivieri Luccarelli, Alessandro Cordini, Giacomo Orlandi, Michal Rosenberger, Alessandra Bavestrelli

flauto Ariel Soulé

viola Cecilia Musmecì

violoncelli Manlio Contu, Elena Brenna, Gianluigi Strappo

contrabbasso Fabio Torrembini

pianoforte Greta Malerba

chitarra Marco Pisoni

ALEI KINOR è un termine tratto dai salmi e significa *svolazzando sul violino*. E' il nome dato all'orchestra formata dagli allievi della classe di violino del maestro Uri Chameides. Per completare l'organico dell'orchestra vengono aggiunti viole, violoncelli, contrabbasso, chitarra e tastiera. Questo permette ai giovani allievi di cimentarsi con il vasto repertorio per orchestra d'archi.

L'Associazione Culturale **Settecinquetre** nasce nel 2008 ad Arenzano per volontà del Maestro Marco Pisoni, con l'intento di valorizzare la cultura musicale, letteraria ed artistica, attraverso l'organizzazione di eventi, corsi, concerti e seminari. Il desiderio è di dar vita ad incontri e aggregazioni sul territorio di Arenzano nel nome di interessi culturali fra realtà diverse.

La Vita è bella... piena di musiche di "rinascita". Sorriso e leggerezza che dall'abisso salvano il mondo. Storie di bambini e di prigionieri, di gatti alla ricerca del Paradiso, di soldati che rifiutano la malvagità, di balli che accompagnano i momenti importanti della vita. Sulla musica di Nicola Piovani le parole di Noa; per la favola di Natale di Guareschi le partiture del compagno di prigionia Arturo Coppola e poi ritmi klezmer e le melodie più belle dai musical "South Pacific" e "Cats". In un'espressione, parafrasando l'opera di Rodgers, la vita è bella... *nel suono della musica*.

Il "Concerto del Presepe", che inaugura nell'oratorio di Santa Chiara di Arenzano le scene della Natività dedicate quest'anno al *Mondo piccolo* di Giovannino Guareschi, è proposto da ALEI KINOR, un'orchestra giovanile di musicisti milanesi che, sotto la direzione del Maestro Uri Chameides e la collaborazione di alcuni "collegi" più grandi, si cimenta in pagine di Coppola, Rodgers, Piovani, Lloyd Webber, Berlin. La voce è del tenore arenzanese Claudio Bacoccoli.

CON IL PATROCINIO DEL COMITATO PER IL CENTENARIO
E DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Settecinquetre ha organizzato fra l'altro nell'estate scorsa la manifestazione *CHITARRaMARE 2008*, il concerto giovanile *Sconcerto a Settembre*, il *Concerto dell'Albero* e ha curato, in collaborazione con l'Associazione HASTArenzano, gli interventi musicali del convegno *La mente e il cuore* dedicato a David Chiossone, recuperando e riproponendo i suoi inni patriottici.

Domenica
21 dicembre 2008
Ore 17,00

IL CONCERTO DEL PRESEPE

La vita è bella...

Oratorio di Santa Chiara
Arenzano

COMUNE DI ARENZANO



ASSESSORATO
ALLA CULTURA



ASSOCIAZIONE
SETTECINQUETRE

<i>Orchestra giovanile</i>	<i>diretta dal Maestro</i>	Uri Chameides
ALEI KINOR	<i>tenore</i>	Claudio Bacoccoli
A. Lloyd Webber	<i>The old gumbie cat</i> <i>Memory</i>	(from <i>Cats</i>)
R. Rodgers	<i>Some echanted evening</i> <i>Getting to know you</i> <i>The sound of music</i> <i>My favorite things</i>	(from <i>South Pacific</i>) (from <i>The Sound of Music</i>)
N. Piovani	<i>Beautiful that way</i>	(da <i>La vita è bella</i> di Roberto Benigni)
L. Searle	<i>Blues tango</i> <i>Evening shadows</i>	
Anonimo Klezmer	<i>Wedding crowning ceremony</i> <i>Fraylachs</i> <i>Sher</i>	
A. Coppola	<i>Attesa</i>	(da <i>La favola di Natale</i> di Giovannino Guareschi)
I. Berlin	<i>White Christmas</i>	

Uri Chameides, violinista israeliano, si è formato negli istituti musicali israeliani, studiando il violino con Vali Blotner e Illona Feher. Nel 1975 approda in Italia e nel 1979 è tra i fondatori della Camerata Strumentale di Milano, orchestra da camera che in pochi anni di attività ha eseguito circa 400 concerti su tutto il territorio nazionale e in Europa. Nella maggior parte di questi concerti, Uri suona nel ruolo di primo violino di spalla, solista e maestro concertatore. Tra i teatri ove si esibisce da solista, si ricorda la Sala G. Verdi del Conservatorio di Milano per le Serate Musicali, nonché Auditorium e sale prestigiose in Firenze, Vicenza, Verona, Salerno e Catania.

Nel 1988 fonda la Mediterranean Symphony Orchestra, con la quale si esibisce da solista in Italia ed all'Estero. Questa orchestra di organico sinfonico ha partecipato alle più importanti stagioni della scena musicale italiana e ha al suo attivo diverse tournée europee. Uri Chameides ha sempre dedicato un'attenzione particolare alla didattica violinistica. Ha costituito la propria classe di violino a Milano in 28 anni di insegnamento. In questa classe si sono formati lungo gli anni decine di violinisti che esercitano la professione a tutti i livelli, ma anche violinisti che, pur non abbracciando la carriera professionale, hanno acquisito l'amore per questo strumento e per questa disciplina.

Già consulente musicale di vari enti pubblici, Uri Chameides viene regolarmente invitato a far parte di diverse giurie di concorsi internazionali per violino. Lavorando con alcuni dei più celebri direttori d'orchestra, negli ultimi anni si è avvicinato alla direzione ed attualmente è il direttore stabile di due cori milanesi.